


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карагайская средняя общеобразовательная школа №2»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель методсовета
 Новикова А.А.
01 сентября 2025 года



Программа внеурочной деятельности
«Лайк - Театр»
(художественно-эстетическое направление)

Возраст: 7-8 лет
Тип: модифицированная
Срок реализации: 1 год

Учителя начальных классов:
Максимова Ольга Сергеевна,
Кайгородова Ксения Александровна

с. Карагай, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Лайк - Театр» реализует художественно-эстетическое направление в 1-х классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;

Театральное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Воспитательная цель нашей школы: «Воспитать человека, гражданина, личность. Воспитать человека, способного решать реальные жизненные проблемы». А проблема воспитания такой личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания.

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста (1-е классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театра;

- Познакомить с основами сценического искусства;
- Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- Научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие задатки каждого ребенка;
- Пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- Пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- Развивать индивидуальные актерские способности детей;
- Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- Развивать навыки самоорганизации;

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитывать волевые качества, дух командности, а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

Общая характеристика внеурочной деятельности «Лайк-Театр»

Рабочая программа «Лайк-Тетра» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на занятия сценического искусства. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям театрального творчества как потребность воспитания творческой личности.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением

театральных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в кружке могут дети в возрасте от 7 до 8 лет без театральной подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 1 час. В год – 34 часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Описание ценностных ориентиров содержания кружка «Лайк-Театр»

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения кружка «Лайк-Театр» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения театральных образов;
- позитивная самооценка своих творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли театра в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, театральные постановки, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия театральных постановок с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в театральных постановках и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к театру, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения театра в жизни человека;
- освоение театральных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей театрального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль театра в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы;
- эмоционально воспринимать, оценивать и размышлять о театральных постановках;
- понимать специфику языка театра, получать представление о средствах театральной выразительности;
- участвовать в публичных выступлениях класса, школы, района, края.

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Учебный предмет «Лайк-Театр» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства как

средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися театрального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по театральному творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение театрального творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка импровизаций в паре, в группе, в коллективе;

- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в группе, в коллективе;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Формы и методы работы:

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного театрального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

В завершении обучения по программе «Лайк-Театр» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители и выпускники.

Система оценки планируемых результатов

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение театральных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение театральных этюдов и танцев, общий эстетичный вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольное занятие в конце четверти,
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах.

Содержание курса внеурочной деятельности «Лайк-Театр»

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство». Данный курс содержит основы изучения театральной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение театров связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие	1		
2	Основы театральной культуры	2		
3	Сценическая речь	5		
4	Ритмопластика	3		
5	Актерское мастерство	4		
6	Промежуточная аттестация	2		
7	Знакомство с драматургией (работа над спектаклем)	15		
8	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО:	34 ч.		

Учебный (тематический) план развернутый:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие	1		
2	Основы театральной культуры	2		
2.1	История театра	1		
2.2	Виды театрального искусства	1		
3	Сценическая речь	5		

3.1	Речевой тренинг	2		
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	3		
4	Ритмопластика	3		
4.1	Пластический тренинг	1		
4.2	Пластический образ персонажа	1		
4.3	Элементы танцевальных движений	1		
5	Актерское мастерство	4		
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	1		
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	1		
5.3	Сценическое действие	2		
6	Промежуточная аттестация	2		
7	Знакомство с драматургией (работа над спектаклем)	15		
7.1	Знакомство со сценарием спектакля	2		
7.2	Работа над отдельными эпизодами	2		
7.3	Выразительность речи, мимики, жестов	3		
7.4	Закрепление мизансцен	2		
7.5	Изготовление реквизита, декораций	3		
7.6	Прогонные и генеральные репетиции	3		
8	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО:	34 ч.		

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

2. Основы театральной культуры.

1. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр. Театр эпохи Возрождения. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2. Виды театрального искусства.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

3. Сценическая речь

1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

4. Ритмопластика.

1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

5. Актерское мастерство.

1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем.

1. Выбор спектакля.

Теория. Выбор спектакля. Работа за столом. Чтение. Обсуждение спектакля. Анализ спектакля. Определение темы спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

2. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

4. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Театральные термины: «мизансцена».

5. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

8. Итоговое занятие.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Информационно - методическое обеспечение программы

Результат реализации программы «Лайк-Театр» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Печатные пособия:

- Справочно-информационная литература
- Техника изучения танцев.
- Календарно – тематическое планирование

Видео-, аудиоматериалы:

- Инструментальная музыка
- Классическая музыка
- Музыка для разминки
- Музыка для эстрадных танцев
- Народная музыка
- Современная музыка

Оборудование:

- Музыкальный центр, ноутбук
- Коврики
- Маты

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- фото и видеоаппаратура;

Учебно-информационное обеспечение программы:

Нормативно-правовые акты и документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 26 мая 2021г. №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще образовательных обще развивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г .№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г .№467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020г. №519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г. №413»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

Список литературы:

Для обучающихся:

- Абалкин Н.А. Рассказы о театре.–М.: Молодая гвардия,1986;
- Алянский Ю.Л.Азбука театра.–Л.: Детская литература,1990;
- Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг./ Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; №10: Труд актера; вып.37/.М.:«Сов. Россия»,1990.