

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ
Управление образования администрации Карагайского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карагайская средняя общеобразовательная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель методического совета


Новикова А.А.

01 сентября 2025 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

«Карагайская СОШ № 2»
Шмань С.Н.
01 сентября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«Русская литература: классика и современность»

для обучающихся 10 класса

с. Карагай, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе для 10 класса «Русская литература: классика и современность» создана на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089), Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной. - М.: «Просвещение», 2011г. (учебник входит в линию учебников, имеющих гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ»), учебного плана МБОУ «Карагайская СОШ №2» и ориентирована на учебник В. И. Коровина «Русская литература XIX века», части 1, 2. – Москва: «Просвещение», 2011 г.

Программа детализирует и раскрывает содержание курса, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Место курса в учебном плане и общая характеристика программы

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком, имея общий предмет изучения – слово как единицу языка и речи, исследуя его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, воспитывает активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Уровень духовного и интеллектуального развития обучающихся 10 класса позволяет эффективно приобщать их к литературному наследию 19 века, ставшему сокровищницей не только отечественной, но и мировой культуры и источником непререкаемых нравственных и эстетических ценностей.

Цели элективного курса

– целостное представление знаковых явлений и ключевых фигур отечественной литературы 19 века, углубленное приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической литературы посредством чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о

мастерах слова и историкокультурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений; повышение общей культуры ученика-читателя как эмоционально, интеллектуально и эстетически развитой личности.

Задачи:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.;

Данный курс, предложенный для параллельного изучения с основной программой, призван не только вывести на новый уровень знания обучающихся о писателях и поэтах золотого века, ставших классиками, об их творчестве, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о литературном процессе, о его закономерностях, о связях между развитием русской литературы и отечественной историей, искусством, а также представить актуальное звучание классического наследия в наше время, его востребованность в современной творческой среде. В итоге у школьников должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой», по выражению Ф.М.Достоевского, культуры, тесно связанной с мировой культурной традицией и несущей в себе мощный гуманистический заряд.

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в году). Курс желательно вести в соответствии с материалом, изучаемом на уроке, т.к. часть занятий предполагается проводить с опорой на имеющиеся знания. При этом он не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает поисковые и коммуникативные умения и навыки. Это обеспечено практико-ориентированным характером курса. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и

защитить свою точку зрения в ходе дискуссии, создать творческий проект. Работа с иллюстрациями, ауди-и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский, проектный.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная.

Основные виды занятий – урок-аналитическая беседа, лекция с элементами беседы, урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний практикум, семинар, презентация проектов.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов
Введение	2
Русская литература первой половины XIX века	
Русская литература второй половины XIX века	48
Повторение	2
ИТОГО:	68

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)

Русская литература и искусство 19 века

Исторический контекст становления русской культуры 19 века. Хронология классического периода русской литературы, основные художественные направления, ключевые фигуры. Расцвет русского романа. Расцвет драматургии и создание национального театра. Две основные тенденции в лирике: социальная и «чистая поэзия». Нравственные искания русской литературы: темы, герои, образы - и её гуманистические традиции. Связи русской литературы с живописью, музыкой, театром. Место и значение русской литературы и искусства 19 века в мировой культуре.

Теория литературы: литературный процесс, художественное направление, сентиментализм, романтизм, реализм, жанры и роды литературы.

Становление русской критики в 19 веке. Журналы.

Литературная критика как область литературного творчества на грани искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения), её роль. Литературный процесс 19 века и становление русской критики. Ведущие

критики 19 века. «Эстетическая», «органическая» и «реальная» критика, их принципы.

Ведущие журналы («Колокол», «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин» и др.), их место в общественной жизни и значение в творческой судьбе ключевых фигур отечественной литературы.

Теория литературы. Формирование понятия о литературной критике

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (16 Ч.)

Второстепенные поэты пушкинской поры

Понятие о поэтах пушкинской поры. Личности и судьбы (**3-4 автора на выбор**). Разнообразие тем и образов поэзии, воплощение вечных ценностей. Богатство поэтических интонаций. Своеобразие поэтических голосов.

К. Н. Батюшков. «Опыты» постижения судьбы. Раздумья о высоком предназначении человека. Мечты о героическом и прекрасном. Ясность и полнота чувств в лирике. Стихотворения «Есть наслаждение в дикости лесов», «Тот вечно молод, кто поёт», «Скальд», «К Дашкову», «Мечта», «Мой гений», «Умиравший Тасс», «Гнедичу».

В. К. Кюхельбекер. Рыцарь революционной мечты. «Живая к Родине любовь» в поэзии В.Кюхельбекера. Тема творчества и творца в лирике. Стихотворения «К Пушкину», «Поэты», «К Ахатесу», «Участь русских поэтов».

П. А. Вяземский. «Язвительный поэт, остряк замысловатый». Слияние личной и гражданской тем в лирике. Создание скорбного образа уединившегося романтика.

Стихотворения «Первый снег», «Уныние», «Предопределение», «Жизнь коротка», «Хандра», «Русский бог».

Е. А. Баратынский – поэт мысли. Стихотворения «Разлука», «Разуверение», «Уверение», «Признание», «Мой дар убог», «Муза». Муза поэта-романтика. Личность и общество в представлении поэта. Размышления о поэте и поэзии.

Д. В. Веневитинов. Чистый и проникновенный голос поэта-романтика Д.Веневитинова. Философский характер лирики. Высокие нравственные идеалы поэта. Судьба поэта в творчестве романтика-философа. Стихотворения «К друзьям», «К моей богине», «Поэт», «Элегия».

«Пламенный порыв души прекрасной и свободной» в жизни и поэзии **К.Ф.Рылеева.** Оды «Видение», «Гражданское мужество». Стихотворения «К временщику», «Гражданин». Идеал поэта-гражданина в лирике. Тема жертвы во имя Родины и свободы. *Теория литературы.* Развитие понятия об авторском стиле. Лирика как род литературы. Лирические жанры.

А.С.Пушкин. «Моя родословная»

Интерес А.П.Пушкина к истории своего рода, отражение исследования генеалогического древа в статье «Родословная Пушкиных и Ганнибалов», его поэтическая интерпретация в стихотворении «Моя родословная». Образы предков. Гордость лирического героя за предков, выражение его достоинства.

Темы и образы, стиль лицейской лирики А.С.Пушкина.

Лицей в жизни А.С. Пушкина. Литературно-творческая атмосфера царскосельского лицея. Поэтический триумф Пушкина-лицейца. Тематика, образы, жанры, стилистика стихов Пушкина лицейской поры. «Лицинию», «Городок», «Элегия», «Певец» и др.

Теория литературы. Лирические жанры. Стихотворные размеры.

М.Ю.Лермонтов. Образы Кавказа в поэзии и прозе.

Кавказ в жизни М.Ю. Лермонтова. Образы кавказской природы, горцев в поэзии и прозе поэта, осмысление «восточного мирозерцания» ("Тамара", «Казачья колыбельная песня», «Спор», «Дары Терека», поэмы «Беглец», «Измаил-бей», «Аул Бастунжи» и др.). Романтические мотивы и реализм в произведениях о Кавказе. Кавказские акварели Лермонтова.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме.

Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Сюжет и система образов, трагический конфликт драмы «Маскарад». Картины жизни петербургского общества 30-х годов XIX века. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия драмы.

Теория литературы. Форма художественного произведения, роды и жанры литературы

Пушкин и Лермонтов. В.Белинский о поэтах.

Оценка творчества А.Пушкина и М.Лермонтова В.Г.Белинским в статьях «Сочинения А.Пушкина», «Стихотворения М. Лермонтова» (истоки поэзии, её характер, темы и образы; разбор стихотворений и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о литературной критике. Конспект критической статьи.

Особенности стиля Н.В.Гоголя. Роль гротеска в повести «Нос».

Сочетание трагедийности и комизма, реальности и фантастики как особенности стиля Н.В.Гоголя. Оригинальный сюжет повести «Нос». «Раздор мечты с существенностью». Роль гротеска в развенчании бессодержательной внешней благопристойности, имиджа в обществе, в котором высокое положение и чин ценятся гораздо больше самой личности, ими обладающей.

Теория литературы. Сатира, приёмы сатиры. Гротеск.

Проект «Классики о вечном»

Творческое осмысление наследия классиков отечественной литературы, представление актуальности проблем, поднимаемых поэтами и писателями 19 века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (48 Ч.)

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция нравственных ценностей героев и картины русской жизни в нём.

Сюжет и система образов романа в раскрытии проблемы столкновения юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром. Антагонизм двух Адуевых как репетиция отношений Обломова и Штольца в романе «Обломов». Мастерство автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции и столицы. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман И.А.Гончарова «Обрыв», отражение в нём актуальных проблем времени.

«Обрыв» - роман И.А.Гончарова как заключительная часть своеобразной трилогии «о переходе от одной эпохи русской жизни... к другой». Мастерство автора в изображении картин жизни и нравов русской провинции. Сюжет и система образов романа в раскрытии актуальных проблем времени (пути преобразования России, зарождение нигилизма, эмансипация и др.)

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и её экранизация.

Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница» - фильм Э.Рязанова «Жестокий романс». Авторская и режиссёрская интерпретация героев художественного произведения. Музыкально-поэтическое сопровождение фильма.

Теория литературы. Экранизация. Рецензия как жанр критики

Судьба творческого человека в пьесе А.Н.Островского «Таланты и поклонники»

Сюжет и система действующих лиц в пьесе в связи с раскрытием судьбы творческого человека. Мастерство автора в изображении общественных нравов, создании речевых характеристик персонажей. Пьесы жизни Островского.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы и её жанрах. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Герой-правдоискатель в рассказе Н.С.Лескова «Однодум».

Самобытный характер и судьба главного героя. Любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Исторический фон рассказа, его язык.

Теория литературы. Формы повествования. Язык художественного произведения.

Отражение русского национального характера в цикле

И.С.Тургенева «Записки охотника»

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева. Многообразие типов русского национального характера, мастерство автора в создании образов. Очерк «Хорь и Калиныч», рассказы «Живые мощи», «Пётр Петрович Каратаев», «Бурмистр», «Однодворец Овсяников», «Контора» (3-4 рассказа по выбору)

Теория литературы. Очерк как жанр. Портрет литературного героя.

Отражение эпохи в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»

Сюжеты и система образов романов И.Тургенева. Мастерство автора в создании образа эпохи и раскрытии социальных и нравственных проблем своего времени. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романах.

Размышления о путях развития России и герою своего времени. Судьба дворянства во второй половине 19 века.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог.

Нравственные и философские проблемы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева

Нравственно-философская проблематика и образы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева («Природа», «Старуха», «Сфинкс», «Христос», «Когда меня не будет» и др.). Выражение авторской позиции.

Теория литературы. Стихотворение в прозе, специфика жанра

Философская лирика Ф.И.Тютчева.

Тайны мироздания и человеческая душа. Точность психологического анализа и глубина философского осмысления мира и человеческих чувств в лирике поэта. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Стихотворения «Как океан объемлет шар земной...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Бессонница», «Видение», «Последний катаклизм», «Поэзия», «Фонтан», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике, элегии в русской поэзии. Жанр поэтического фрагмента, миниатюры

Философская лирика А.А.Фета

Упоение природой, красотой, искусством, воспоминаниями в лирике Фета. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое» в поэзии А.Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике.

Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Среди звезд», «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..» и др.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Исповедальная лирика Н.А.Некрасова.

Покаянные мотивы в стихотворениях Н.Некрасова («Ликует враг...», «Зачем меня на части рвете...» и др.), их истоки. Образ лирического героя, выражение его внутреннего мира. Интонация плача, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. *Теория литературы.* Углубление понятия о лирике.

Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина и иносказательное отображение проблем современного общества («Орёл-меценат», «Либерал» и др.). Конкретно-

историческое и общечеловеческое в них. Особенности художественного мира и стиля писателя-сатирика. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Тема правдоискательства («Христова ночь»). Фольклорные традиции.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык, сарказм, аллегория (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя.

Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».

Жизненная основа романа М.Е.Салтыкова Щедрина «Господа Головлёвы», проблемы духовного вырождения дворянства, распада семьи и личности, потонувшей в пошлых пустяках, в атмосфере пустомыслия, пустословия и праздности. Сюжет и система образов произведения, их трагичность. Мастерство автора в создании образа Иудушки. *Теория литературы.* Роман-хроника

Л.Н.Толстой. Дневники писателя.

Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на человека, смысл жизни, ценности. Духовные искания, их отражение в дневниках писателя. Личность писателя - просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. *Теория литературы. Литературный дневник.*

Философские и нравственные проблемы в малой прозе Л.Н.Толстого

Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Философские и нравственные проблемы в рассказах Л.Н.Толстого («Алёша Горшок», «Чем люди живы», «Два старика», «Молитва», др.). Притчевость произведений писателя.

Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»

Замысел и история создания романа «Идиот». Сюжет и система образов произведения, его нравственно-философская проблематика. Образ положительнопрекрасного человека, постижение автором глубины человеческого духа.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственнопсихологический). Психологизм и способы его выражения

Размышления о человеке в прозе А.П.Чехова

Разнообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова, выражение взгляда на человека, смысл его жизни («Скучная история», «Попрыгунья», «Студент», «Случай из практики», «Чёрный монах» и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чеховарассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Пейзаж, его роль в художественном произведении.

Театр А.П.Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».

Открытия А.П.Чехова в области драматургии. Идеино-тематическое содержание пьес «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка», система действующих лиц. Лирическое и трагическое начала в пьесах, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комиза А. Подтекст (начальные представления). Новаторство и традиционализм.

Развитие речи. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века»

ПОВТОРЕНИЕ (2 Ч.)

Нравственные уроки русской литературы 19 века.

Нравственные ценности, заложенные в произведениях отечественных классиков. Гуманизм русских классиков. Созвучность классики нашему времени.

Календарно-тематическое планирование электива по литературе «Русская литература: классика и современность» в 10 классе (68 ч.)

№	Раздел, тема	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ (2 Ч.)	2ч
1	Русская литература и искусство 19 в.	1
2	Становление русской критики в 19 веке. Журналы.	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (16 Ч.)	
3	Второстепенные поэты пушкинской поры	2
4	А.С.Пушкин. «Моя родословная»	2
5	Темы и образы, стиль лицейской лирики А.С.Пушкина.	2
6	М.Ю.Лермонтов. Образы Кавказа в поэзии и прозе.	2
7	Поэма М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	2
8	Пушкин и Лермонтов. В.Белинский о поэтах.	2
9	Особенности стиля Н.В.Гоголя. Роль гротеска в повести «Нос».	2
10	Защита проектов «Классики о вечном»	2
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (48 Ч.)	

11	Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Эволюция нравственных ценностей героев и картины русской жизни в нём.	2
12	Роман И.А.Гончарова «Обрыв», отражение в нём актуальных проблем времени.	2
13	Драма А.Н.Островского «Бесприданница» и её экранизация.	2
14	Судьба творческого человека в драме А.Н.Островского «Таланты и поклонники»	2
15	Герой-правдоискатель в повести Н.С.Лескова «Однодум».	3
16	Семинар «Отражение русского национального характера в цикле И.С.Тургенева «Записки охотника»	2
17	Отражение эпохи в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне»	2
18	Нравственные и философские проблемы «Стихотворений в прозе» И.С.Тургенева	2
19	Философская лирика Ф.И.Тютчева.	2
20	Философская лирика А.А.Фета	2
21	Исповедальная лирика Н.А.Некрасова.	2
22	Защита проектов «Темы и образы поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова»	2
23	Проблематика и поэтика сказок М.Е.СалтыковаЩедрина	2
24	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».	2
25	Л.Н.Толстой. Дневники писателя.	2
26	Философские и нравственные проблемы в малой прозе Л.Н.Толстого	2
27	Роман-эпопея «Война и мир» и её экранизации.	2
28	Философские и нравственные проблемы малой прозы Ф.М.Достоевского	3
29	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот»	2
30	Размышления о человеке в прозе А.П.Чехова	3
31	Театр А.П.Чехова. «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».	3
32,33	Р.р. Сочинение «Вечные вопросы в русской классической литературе второй половины 19 века»	2
ПОВТОРЕНИЕ (1 Ч.)		
34	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	2

Требования к уровню подготовки обучающихся

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- знание основных теоретических понятий;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
- умение сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; творческие работы; рецензии; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- формирование коммуникативной компетентности, навыков учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- умение самостоятельно определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Основные виды устных и письменных работ

УСТНО:

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;

- устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.;
- подготовка характеристики героя или героев крупных художественных произведений; - рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
- рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм, спектакль или работу актера;
- подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы; - свободное владение монологической и диалогической речью;
- использование словарей различных типов.

ПИСЬМЕННО:

- составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев;
- создание оригинальных произведений;
- подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух;
- создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль и др.

В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя с учеником. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

Промежуточный контроль:

- оценка устных высказываний;
- анализ таблиц, опорных схем, цитатных планов;
- оценка письменных работ;
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Итоговый контроль:

- сочинение;
- проверка рефератов и проектно-исследовательских работ;
- оценка докладов, сообщений, рефератов на итоговом занятии

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью; **отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью; однако допускается одна-две неточности в ответе; **отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов; допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса; **отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретиколитературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на

вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объём сочинений в 10 классе - примерно 4—5 страниц.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача

фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейнотематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета. **Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее

содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов. **Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами
письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов; сочинение носит несамостоятельный характер (установлен факт списывания с интернет-ресурсов, печатных пособий – до 60 плагиата).

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между

частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

сочинение носит несамостоятельный характер (установлен факт списывания с интернет-ресурсов, печатных пособий – 70-100 % плагиата).

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50%.

Темы рефератов, докладов, сообщений, творческих проектов

1. «Любовь - претрудная школа жизни» (по романам И.А.Гончарова)
2. Темы и образы поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова
3. Уроки для детей изрядного возраста (На материале сатирического творчества Салтыкова - Щедрина)
4. Сказки нашего времени (Написание сатирической сказки на современную тему в стилистике М.Е. Салтыкова-Щедрина)
5. История одного романа (по творческому наследию Ф.И.Тютчева)
6. А.А.Фет в музыке.
7. Колорит поэзии Ф.И.Тютчева
8. Категория страдания (по одному из романов Ф.Достоевского)
9. Литература и история (на примере любого произведения)
10. Образы произведений Ф.М. Достоевского в иллюстрациях художников
11. Тема сострадания и милосердия в одном из произведений русской литературы 19 века.
12. Роль пейзажа в рассказах А.Чехова
13. Своеобразие прозы А.П.Чехова (на примере двух-трёх рассказов Чехова)
14. Особенности чеховского диалога (на примере одной- двух пьес А.П.Чехова)
15. Реалист-слуховик (по пьесам А.Н.Островского)

16. «Маскарад» М. Лермонтова на сцене
17. Литературный и экранный образ (на примере любого произведения и его экранизации)
18. Классика на современной сцене
19. Классики о вечном
20. Особенность языка лирических произведений А.С.Пушкина.
21. Размышления о красоте в творчестве Л.Н.Толстого
22. Испытание любовью героев И.Тургенева (по одному- двум произведениям).

Перечень учебно-методического

обеспечения

1. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
2. Безносов Э.Л. Раздаточные материалы по литературе, 8-11 классы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
3. Архангельский А.Н., Безносов Э.Л., Воропаев В.А. и др. Русские писатели, 19 век: Биографии. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Сост. Чертов В.Ф. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
4. Литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. - Москва: «Дрофа», 2007 г.
5. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник.- Москва: «Дрофа», 2007 г.

Для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной.- М.: «Просвещение», 2011г.

2. Коровин В.И. Литература, 10 класс. Русская литература XIX века. Учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровень. В 2-х частях. – Москва: Просвещение, 2011 г.
3. Золотарёва И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс. – М: Вако, 2003 г.
4. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции. / Авт. сост. Попова Е.Н., Зинченко Н.В., Урывская Н.П. и др. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
5. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения. – М: Экзамен, 2008 г.
6. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь справочник. – Москва: «Дрофа», 2007 г.
7. Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе, 10 класс. – М.осква: «Дрофа», 2007.

Мультимедийные пособия

Авторские презентации Power Point учителя по темам уроков

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - <http://www.bibliotekar.ru>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - <http://www.gumer.info>
<http://www.Lib.ru>

<http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы - <http://www.litwomen.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России - <http://www.russianplanet.ru> Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ - <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. - <http://www.a4formt.ru/> Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/> <http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы.

Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму,

романтизму и сентиментализму. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета **"Литература"**. Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.